

El papel del arte en la terapia de arte

Por: Keren Avidan, la Escuela de Postgrado de Terapia de Artes Creativas, Universidad de Haifa

Dirigido por: Catedrático Joseph Guttmann

La base moderna de la terapia de arte tiene sus orígenes en los campos del arte y de la terapia psicológica. Los dos campos impartieron sus características y teorías para crear una entidad nueva para un campo nuevo (Malchiodi, 2003). Este trabajo intenta identificar el papel y el lugar de arte en la terapia de arte. Para lograr esta meta, examina los desarrollos históricos de las disciplinas del arte y de la terapia psicológica, las metodologías originales del campo de terapia de arte, y las experiencias de los terapeutas de arte.

Los métodos de integración asocian la interacción terapéutica con el terapeuta con la experiencia general que los terapeutas traen a las sesiones de terapia (Wadson, 1987). Esta idea corresponde con el entendimiento que la naturaleza de la investigación debe ajustarse a las metas y al público objetivo que beneficiaría (Metzel, 2008). Al seguir estas ideas, podemos ver el papel y el lugar de arte en la terapia de arte por las perspectivas y los enfoques de los terapeutas de arte los cuales están basados en su experiencia profesional. Se basa la investigación actual en principios de la investigación cualitativa que utiliza metodología descriptiva, explicativa y inductiva (Shkedi, 2007).

Para tratar la pregunta de investigación, se hicieron entrevistas semi-estructuradas y exhaustivas con diez terapeutas de arte. Basado en las experiencias de los terapeutas, se identificó el papel del arte como una forma alternativa de comunicación que se puede añadir a la comunicación verbal. Ellos reconocían el valor del proceso creativo en total además del valor del despliegue de los elementos terapéuticos y diagnósticos. Los terapeutas describieron un punto de vista que proclamó que la experiencia está compuesta de conceptos diferentes junto con la capacidad de combinar niveles diferentes de experiencia. Subrayaron la capacidad de regresar a las creaciones de arte y verlas otra vez después de un período de tiempo. Esta capacidad les permite que los terapeutas perciban una idea más compleja del creador completo (Markman-Zinemanas, 2010; Wadson, 1987).

En sus informes, los terapeutas de arte enfatizaron la naturaleza de integración de los procesos creativos y la manera que estos procesos permiten la flexibilidad y la versatilidad que los clientes necesitan para lograr sus metas terapéuticas. Esta postura de integración o eclecticismo siembra dudas sobre la capacidad de llegar a un acuerdo común sobre el tema del papel y el lugar de arte en la terapia de arte. Sin este acuerdo, o, quizás, gracias a la falta del acuerdo, la terapia de arte en la actualidad es un campo que da cabida a mucha diversidad. El desarrollo en el campo de psicoterapia, los enfoques de integración de psicoterapia y el desarrollo en el mundo de arte moderno y posmoderno influyen la terapia de arte que está basada en el arte y la terapia. Este campo terapéutico tiene una esencia flexible y multidimensional que se necesita para hacer terapia hoy en día. Se ve que el arte se puede contener elementos distintos, híbridos y multifacéticos del proceso creativo de la identidad posmoderno (Huss, 2009).

Palabras clave: arte, terapia de arte, terapeuta de arte, arte como terapia, arte en psicoterapia, enfoques de integración

Persona de contacto: Keren Avidan, Correo electrónico: keren008@gmail.com